

# Conferencia Interdisciplinaria de Avances en Investigación



## *Dominios, públicos y acceso. Un wiki en proceso sobre la arqueología del acceso*

Paz Sastre Domínguez<sup>1</sup>

[p.sastre@correo.ler.uam.mx](mailto:p.sastre@correo.ler.uam.mx)

<sup>1</sup> Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma

CIAI  
2018

DOI: 10.24275/uam/lerma/repinst/ciai2018/000128/Sastre

### Introducción

#### ¿Qué es dominios, públicos y acceso?

Es una colección en línea que cataloga, preserva y documenta proyectos que proponen o exploran el acceso general a la producción, distribución y consumo de bienes y servicios.

**Objetivo principal:** preservar los rastros de proyectos que aparecen y desaparecen a diario en diferentes países, utilizando herramientas disponibles en línea.

Esta colección tiene las siguientes características:

- Cuestiona la administración vertical y centralizada del acceso por parte de instituciones públicas y privadas.
- Reúne proyectos de diferentes países desde la segunda mitad del siglo XX con la condición de que estén relacionados con el vocabulario de los formularios actuales.
- Responde a la cohabitación e hibridación entre las nuevas y antiguas formas de acceso.
- ofrece una visión general acerca de las formas de acceso actuales para evitar tomar partido de una forma de acceso u otra.

El escrito desarrolla una estrategia de investigación que favorece "dominios, públicos y acceso" y muestra los resultados obtenidos hasta ese momento y las aplicaciones derivadas de la colección como un recurso común.

### Resultados

#### El proyecto como un objeto de estudio

Los proyectos que se vinculan con el vocabulario de los formularios actuales tienen un futuro incierto sin importar la temática, ya que no tienen un papel establecido en la organización de la producción de la sociedad contemporánea. Como objeto de estudio, "dominios, públicos y acceso", sigue el análisis de Fredric Jameson's de la poética de las formas sociales, catalogando, preservando y documentando la poética de los formularios de acceso para llevar a un ejercicio crítico en el futuro. Este objeto de estudio crea una arqueología de acceso que a su vez cumple con su propio objetivo y que puede ayudar a movilizar la preservación de la poética antes mencionada si rescata la cultura de los medios.

#### Redes organizadas y organizaciones en red como marco conceptual

Geert Lovink y Ned Rossiter plantearon una hipótesis en la que diferenciaban las redes organizacionales de las redes de red:

|                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Las organizaciones en red se refieren a la adaptación de los viejos marcos institucionales públicos y privados de gobiernos y empresas a Internet y la web | Las redes organizadas funcionan analizan las demostraciones políticas en las sociedades de redes y la creación de nuevas instituciones, trabajando en base a la diversidad y el conflicto. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Una arqueología de acceso explora la hipótesis del futuro surgimiento de nuevas formas institucionales, no como una propuesta de acción política, sino como un trabajo de campo que obliga a incluir todos los proyectos vinculados con el vocabulario de los formularios actuales y a ampliar el concepto de redes organizadas. Por esto, la herramienta de análisis se tiene que reconsiderar, tomando en cuenta las manifestaciones políticas de la sociedad en red.

La colección incluye proyectos lanzados por instituciones públicas y privadas y diversos actores sociales, ya que el cuestionamiento de las instituciones verticales y centralizadas está ocurriendo dentro y fuera de ellas. Esto implica que las redes organizadas y las organizaciones en red compartan tres aspectos: la rendición de cuentas, sostenibilidad y escalabilidad.

#### El proceso de catalogación distribuida como método

El proceso de catalogación del proyecto se realiza a través de un sistema de clasificación facetado adaptado a las categorías y subcategorías del software MediaWiki12 utilizado por la colección.

**Clasificación facetada:** conjunto de categorías mutuamente excluyentes y exhaustivamente conjuntas. Cada categoría aísla una perspectiva de los elementos (una faceta), que se combinan para describir completamente todos los objetos en cuestión, y que los usuarios pueden usar, buscando y navegando , para encontrar lo que necesitan.

Este sistema cumple con una doble función: almacena y recupera proyectos y responde a la hipótesis de la investigación. Cada proyecto, como se mencionó anteriormente, está catalogado por categorías y subcategorías, bajo las cuales se organiza la colección. Las facetas y focos son las unidades de análisis y constituyen la base para el análisis de informes, en términos de características estructurales y temas semánticos. A su vez, los temas semánticos están codificados en las facetas incluidas en las secciones Dominios y Acceso. En los proyectos de Dominios se indexan por su afiliación principal a una o varias facetas predefinidas, que carecen de focos y ofrecen una navegación simple y amplia.

Cabe aclarar que sólo las facetas pública y privada son parte de las características estructurales, permitiendo distinguir las iniciativas gubernamentales de las demás; y que el resto de las características estructurales se incluyen en Publics, donde se etiquetan los proyectos por su universo lingüístico, geográfico y temporal.

La clasificación facetada como herramienta de análisis textual cualitativa también se ha diseñado para codificar las formas de responsabilidad, sostenibilidad y escalabilidad de redes organizadas y organizaciones en red en el tiempo y el espacio. La responsabilidad se muestra en las categorías y subcategorías de las secciones de Dominios y Acceso, la sostenibilidad se analiza a través de las facetas Pública y Privada de la sección Acceso, y la escalabilidad se refleja en la sección Publics.

En el wiki, cada proyecto tiene su propia página que funciona como la ficha de los antiguos catálogos en las bibliotecas. Cada "tarjeta de índice" incluye diversos datos como la URL del proyecto y las unidades de análisis.

De esta manera, el catálogo de la colección se puede consultar como un viejo sistema de archivo de tarjetas que pueden descargarse e imprimirse siguiendo preguntas de investigación específicas o criterios de consulta.

### Discusión y conclusiones

#### La colección como recurso común

Al ser un recurso común, la colección cumple con lo siguiente:

- Esta regulada por la Licencia de producción par, que impide el uso comercial ilegítimo mediante el establecimiento de restricciones que protegen el trabajo colectivo de la explotación con fines privados.
- Es una colaboración privada-pública entre el Departamento de Arte y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Lerma y la Fundación Alumnos 47, instituciones que se dedican a mantener el sitio que aloja la colección pero no son propietarios de la misma.
- La colección establece su responsabilidad y publica los nombres y funciones de todas las personas involucradas en el desarrollo del proyecto, operando como una iniciativa de ciencia ciudadana (Lafuente, Alonso y Rodríguez, 2013), sin fines de lucro y sin entidad legal.
- La sostenibilidad financiera se basa en el apoyo brindado por la Fundación Alumnos47 y el desglose del presupuesto está disponible públicamente en todo momento en el wiki.
- La colección comenzó en 2015 en la Ciudad de México y su escalabilidad está ligada a varios factores. La estructura de MediaWiki permite una capacidad de crecimiento ilimitada en términos de índice cantidad de artículos y número de participantes porque puede ser replicado y traducido a 193 idiomas diferentes.

Hasta la fecha, la colección tiene:

- 130** Proyectos catalogados y preservados
- 188** Proyectos en espera de catalogación
- 46** Idiomas disponibles
- 3** secciones dedicadas a la documentación de la poética de los formularios de acceso.

La biblioteca agrupa libros, artículos, noticias, informes y cualquier otro texto dedicado a la poética de los formularios de acceso indexados en la wiki que están disponibles en línea para consultas y descargas gratuitas, excluyendo aquellos materiales con licencias que penalizan su libre circulación y distribución.

Además, el wiki tiene una aplicación pedagógica para los alumnos de la Licenciatura de Arte y Comunicación digitales de la Universidad Metropolitana, Unidad Lerma, que permite el desarrollo de diferentes metodologías.

### Bibliografía y referencias

El presente cartel es un resumen del artículo:

Sastre Domínguez, P. (2017). Domains, Publics and Access. A Wiki In Progress On Access Archaeology. Bio-creations and peace; Proceedings ISEA2017, 102-111